

DEĞERLER EĞİTİMİ

SORUMLULUK

Hazırlayan : Mesut KARADAĞ
Mevlana İlkokulu



Çocuğun dünyaya geldikten sonra karşılaştığı ilk kişiler anne babası ile kardeşleri, dünyadaki ilk bulunduğu ortam ise

aile ortamıdır.

Bu yüzden; kişiliğin ilk altı yılda şekillendiğini göz önünde bulundurursak, çocuğa kişilik ve karakter kazandırmadaki en önemli rolün "aileye" ait olduğu açıktır.



Her anne baba çocuğunun; sorumluluklarını yerine getiren, bahanelere sığınmadan duygu, davranış ve düşüncelerinin sorumluluğunu alabilen, yaşamda başarılı bir birey olmasını ister.

OKULDA SORUMLULUKLARIMIZ

- a) Kendimize Karşı
- b) Arkadaşlarımıza Karşı
- c) Öğretmenlerimize Karşı
- ç) Diğer Görevlilere Karşı
- d) Okul Kurallarıyla İlgili Sorumluluklarımız

Okulda Sorumluluklarımız

-Kendimize Karşı Sorumluluklarımız

- Düşüncelerimizi çekinmeden söylemeliyiz,
- Sınıfta söz alarak konuşmalıyız,
- Eleştirilere açık olmalıyız,
- Başkalarına karşı kırıcı eleştiri yapmamalıyız,

-Arkadaşlarımıza Karşı Sorumluluklarımız

- Arkadaşlarımızı incitmemeliyiz,
- Grup çalıřmalarında kendimize dūřen görevleri yerine getirmeliyiz,
- Arkadaşlarımız konuşurken sözlerini kesmemeliyiz,
- Söz alarak konuşmalıyız,

-Öğretmenlerimize Karşı Sorumluluklarımız

- Öğretmenlerimize saygılı davranmalıyız,
- Gördüğümüz yerde selam vermeliyiz,
- Sözlerini dikkatle dinlemeliyiz,
- Başarılarımızda onların payı olduğunu unutmamalıyız.

SORUMLULUKLARIMIZ

Gereksiz yere
akan muslukları
kapatmalıyız.



Gereksiz yere
yanan lambaları
söndürmeliyiz.



Sorumluluklarımı unutmam.



DOĞAYA KARŞI DA SORUMLUYUM

*doğayı SEVİYORUM

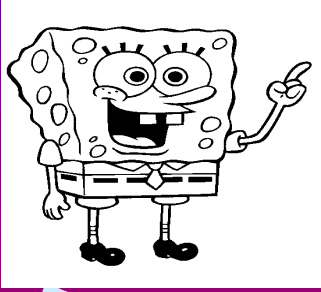
*doğayı KORURUM

*doğayı TEMİZ TUTARIM

*bütün canlılara karşı MERHAMETLİYİM

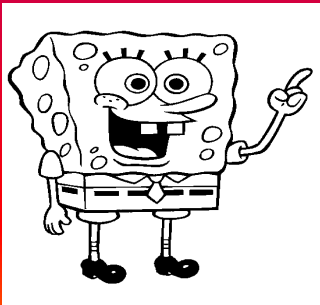
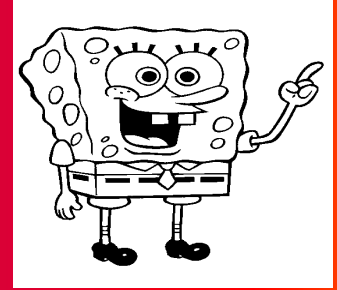
NASIL SORUMLU BİR İNSAN OLUNUR?

Güvenilir ol ve insanlara güven; bir şeyi yapmaya söz verdiğinde sözünde dur.



Kendi işine önem ver. Senin yapman gerekenleri başkalarına yaptıрма.

Davranışlarının sorumluluğunu al; mazeret bulma ya da başkalarını suçlama.




Aklını kullan; harekete geçmeden önce düşün; davranışlarının sonuçlarını düşün.




ONLAR
BU VATANA
KARŞI
SORUMLULUKLARINI
YERİNE
GETİRDİLER

YA
BİZ?



**BENİM
SORUMLULUĞUM
NE ACABA ?**



**NE BAKIYORSUN
BANA?
HEM SEN
SORUMLULUKLARINI
YERİNE GETİRDİN Mİ?
ONU SÖYLE BAKALIM.**

ALLAH'A KARŞI SORUMLULUKLARIMIZ

BİZİ YARATAN, YAŐATAN VE BİZLERİ ÇEŐİT
ÇEŐİT NİMETLERLE DONATAN RABBİMİZE
KARŞI KULLUK GÖREVİMİZİN OLDUĞUNU
UNUTMAMALİYİZ!

*"Biz emaneti, göklere, yere ve dađlara teklif ettik de onlar bunu
yüklenmekten çekindiler, (sorumluluđundan) korktular.
Onu insan yüklendi..."*

SORUMLULUKLARIMIZI YERİNE GETİRMEZSEK EĞER...



KAYBOLAN CANLAR, YIKILAN EVLER...

Unutulan her sorumluluk
ihlal edilen her kural...



Daha çok can kaybı
Daha çok mal kaybı demektir!

SEN BİLİMDE FENDE İLERİ GİDERSEN,
ÖĞRENCİ OLARAK SORUMLULUKLARINI YERİNE
GETİRİR ÇALIŞIRSAN...

KURTULUŞ SAVAŞI YILLARI...



BU ACILAR TEKRAR YAŞANMAZ!

Mimar Sinan ve Sorumluluk

Kayseri'nin Ağırnas köyünde doğdu. Yavuz Sultan Selim zamanında devşirme olarak İstanbul'a getirildi. Zeki, genç ve dinamik olduğu için seçilenler arasındaydı. Sinan, At Meydanı'ndaki saraya verilen çocuklar içinde mimarlığa özendi, vatanın bağlarında ve bahçelerinde su yolları yapmak, kemerler meydana getirmek istedi.



MİMAR SİNAN 1490-1588
55x65 Tuval / Yağlı Boya

- *Mimar Sinan aynı zamanda bir şehircilik uzmanıdır. Yapacağı eserin, önce çevresini tanzim ederdi. Yer seçiminde de büyük başarı göstermiş ve eserlerini, çevresine en uygun tarzda yerleştirmiştir.*
- *Mimar Sinan 92 cami, 52 mescit, 55 medrese, 7 darül-kurra, 20 türbe, 17 imaret, 3 darüşşifa (hastane), 6 su yolu, 10 köprü, 20 kervansaray, 36 saray, 8 mahzen ve 48 de hamam olmak üzere 365 eser vermiştir.*

Mimar Sinan'ın Sorumluluğu

- Bir Mimar Sinan eseri olan Şehzadebaşı Camii'nin 1990'lı yıllarda devam eden restorasyonunu yapan firma yetkililerinden bir inşaat mühendisi, caminin restorasyonu sırasında yaşadıkları bir olayı şöyle anlatmıştır:
- Cami bahçesini çevreleyen havale duvarında bulunan kapıların üzerindeki kemerleri oluşturan taşlarda yer yer çürümeler vardı. Restorasyon programında bu kemerlerin de yenilenmesi yer alıyordu. Biz inşaat fakültesinde teorik olarak kemerlerin nasıl inşa edildiğini öğrenmiştik fakat, taş kemer ile ilgili pratiğimiz yoktu.
- Kemerleri nasıl restore edeceğimiz konusunda ustalarla toplantı yaptık. Sonuç olarak kemeri alttan yalayan bir tahta kalıp çakacaktık. Daha sonra kemeri yavaş yavaş söküp, yapım teknikleri ile ilgili notlar alacaktık ve yeniden yaparken bu notlardan faydalanacaktık.

- Kalıbı sökmeye kemerin kilit taşından başladık. Taşı yerinden çıkardığımızda, hayretle iki taşın birleşme noktasında olan silindirik bir boşluğa yerleştirilmiş bir cam şişeye rastladık. Şişenin içinde dürülmüş bir beyaz kağıt vardı. Şişeyi açıp kağıda baktık. Osmanlıca bir şeyler yazıyordu, hemen bir uzman bulup okuttuk.
- Bu bir mektuptu ve Mimar Sinan tarafından yazılmıştı. Şunları söylüyordu.
- "Bu kemeri oluşturan taşların ömrü yaklaşık 400 senedir. Bu müddet zarfında taşlar çürümüş olacağından, bu kemeri yenilemek isteyeceksiniz. Büyük bir ihtimalle yapı teknikleri de değiştiğinden, bu kemeri nasıl yeniden inşa edeceğinizi bilemeyeceksiniz.
- İşte bu mektubu, ben size, bu kemeri yeniden nasıl inşa edeceğinizi anlatmak için yazıyorum.
- Koca Sinan mektubuna böyle başladıktan sonra, o kemeri inşa ettikleri taşları Anadolu'nun nerelerinden getirttiklerini söyleyerek izahlarına devam ediyor ve ayrıntılı bir biçimde kemerin inşasını anlatıyordu.

- Bu mektup bir insanın, yaptığı işin kalıcı olması için gösterebileceği çabanın insan üstü bir örneğidir. Bu mektubun ihtişamı; modern çağın insanların bile zorlanacağı taşın ömrünü bilmesi, yapı tekniğinin değişeceğini bilmesi, 400 sene dayanacak kağıt ve mürekkep kullanması gibi yüksek bilgi seviyesinden gelmektedir.
- Şüphesiz bu yüksek bilgiler de o koca mimarın erişilmez özelliklerindedir. Ancak erişilmesi gerçekten zor olan; bu bilgilerden çok daha muhteşem olan, **400 sene sonraya çözüm üreten sorumluluk duygusudur.**

EN İYİSİ SEN OL...

- Dağ tepesinde bir çam olamazsan,
Vadide bir çalı ol.Ama, dere kenarındaki en iyi küçük çalı sen olmalısın.
- Çalı olamazsan bir avuç ot ol. Bir yola neş'e ver.
- Bir nilüfer olamazsan bir saz ol. Ama gölün içindeki en canlı saz sen olmalısın.
- Cadde olamazsan, sokak ol. Kazanmak ya da kaybetmek ölçü değildir
- Her ne isen onun en iyisi sen ol...



**SORUMLULUKLARIMIZI
YERİNE GETİRİYORUZ.**

**MUTLULUKTAN
UÇUYORUZ.**